

Divadla pod křídly Sokola



**XVI.
VŠESOKOLSKÝ
SLET 2018**



MINISTERSTVO
KULTURY



X. národní přehlídka sokolských divadel

výběrová přehlídka pro XVI. všesokolský slet – v sokolovně v Lázních Toušeni 21.–23. dubna + 19.–21. května 2017

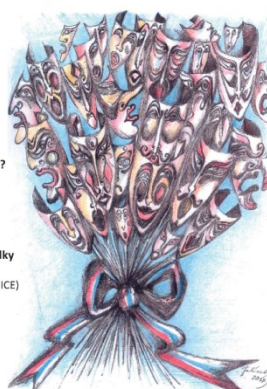
program /změny vyhrazeny/

pátek 21. dubna 2017
19.00 Balada z hadrů
(DIVADLO POD PETŘÍNEM)

sobota 22. dubna 2017
11.00 pro děti Ať žijí duchové
(DOLNÍ ŽIVOTICE)
16.00 Mátový, nebo s citronem?
(KLÁŠTEC NAD ORLÍCI)
20.00 Vzpouza nevěst
(KROMĚŘÍŽ)

neděle 23. dubna 2017
11.00 pro děti Na skok do pohádky
(TŘEŠŤ)
17.00 Petrolejové lampy (JILEMNICE)

pátek 19. května 2017
20.00 Záskok
(LOUČOVICE POD BLANÍKEM)



sobota 20. května 2017
10.30 pro děti Jak se čerti ženili
(NOVÉ VESELI)
17.00 Madam Colombová zasahuje
(ČESKÁ SKALICE)
20.00 Přes přísný zákaz dotýká se
sněhu (PODÍVÍN)

neděle 21. května 2017
11.00 pro děti O princezně Růžičce
(ROKYCANÝ)
17.00 Na správné adrese
(ZDIBY – VELTĚŽ)

na pozdější termíny
připravujeme:
Z Kytice (LÁZNĚ TOUŠENÍ)
pro děti Jak měl Rumcajs Cipiska
(TÍŠNOV)
Naši furianti
(DIVADLO POD PETŘÍNEM s hosty)

Přehlídky amatérských divadel hrajících při tělocvičných jednotách České obce sokolské dosáhly desátého ročníku: počet účinkujících souborů dostoupil padesátky a počet představení 150. Záměrně se hraje mimo centra v klasických sokolovnách s jevišti, pokaždé v **Lázních Toušeni** a je-li třeba, navíc také v Boskovicích nebo i jinde. Letošních dvanáct souborů se vešlo do dvou víkendů na soutoku Labe a Jizery.

Cílem přehlídky, u jejíchž základů stojí v roce 2000 PhDr. *Otto Smrček*, CSc., RNDr. *Jan Králík*, CSc., a Mgr. *Jan Čumpelík*, není soutěž, ale podpora a odborná pomoc sokolským amatérům všech úrovní od začínajících po velmi zkušené. Dramaturgie vzniká nabídkou a ta zase místní poptávkou, což letos vyústilo ve čtyři pohádky, šest komedií, jednu revui a jedno drama. Jako u amatérů vždy, také zde se našly chvíle, kdy padal řemen divadelního tahu, kdy měli režiséři raději škrtnat a pevněji držet temporytmus, ale neméně často se objevovaly i zřetelně talentované nápady a výkony. V obou přehlídkových víkendech probíhaly jako inovace souběžně tvůrčí dílny práce s textem, s jevištní řečí, s pohybem a jevištní technikou. Jejich lektory byli Ing. *Dušan Müller*, MgA. *Pavlaína Schejbalová*, Mgr. *Anna Müllerová*, Ing. *Luboš Jakub* a režisér *Filip Müller*. Tvůrčí dílny pro mnohé amatéry otvíraly jedinečnou příležitost k postupu o krok vpřed přímým pracovním kontaktem s profesionály. Jinak bezprostřední dotek s profesionálními nároky zprostředkovali souborům lektori při společných rozborech po každém představení: letos teatroložka Mgr. *Lenka Lázněvská*, herec *Milan Špale* a režiséři *Bohumil Gondík* a *Filip Müller*. Nešlo o kritiku, ale o kontext, zasvěcenost a náročnost pohledu, o základní pomocné rady a návody, kudy a jak přistě lépe. Vzhůru lze stoupat z každé úrovně.

Přehlídku tradičně zahajuje – mimo oficiální program – návštěva toušeňského hřbitova s položením květin na hroby zakladatelů a předních osobností místního amatérského divadla: řídícího učitele *Bedřicha Kautského*, armádního generála Ing. *Tomáše Sedláčka* →, prvního sokolského nositele Zlatého odznaku J. K. Tyla *Václava Shrbeného* a herců *Táni Špačkové* a *Petra Kosljaru*.





Úvodní inscenace **Balady z hadrů** V+W (Divadlo pod Petřínem, Kampa) moudře nahradila delší dobově vázané pasáže dalšími písničkami Jaroslava Ježka, doprovázenými živou hudbou, a pro vsunutou nadčasovou předscénu objevila pozoruhodně dobré představitele *Milana Špaleho* a *Pavla Urbana* ←. Ovšem i ve hře samé přicházejí ke slovu další přesvědčiví herci, zejména *Tomáš Bartáček*, a jistá ruka režie *Bohumila Gondíka*.

Pro jeviště nesnadné drama Jaroslava Havlíčka **Petrolejové lampy** (Divadlo v Roztocké, Jilemnice) našli inscenátoři v dějišti předlohy sugestivní jevištní podobu nejen citlivou režii *Lucie Václové*, ale především díky přesným typům a zaujatým výkonům hlavních postav *Magdalény Jarošové* v roli Štěpky Kiliánové a *Tomáše Václa* v roli Pavla Maliny. Jednolitost dojmu umocňovaly kostýmy, vzdušná scéna, světlo, scénická hudba a poetické, vždy logické detaily gest i v druhém plánu postav ↑.



Rozpětí přístupů a dosahovaných úrovní v převažujících žánrech bylo ještě širší. V pohádkách od pohybové variace na playback filmu Oldřicha Lipského **Ať žijí duchové!** ← (Soubor divadelních ochotníků, Dolní Žitovice) s výbornými výkony hrajícího režiséra a *Matěje Nováka* a herce *Ondry Doležala* přes klasické čertovské motivy Václava Tomšovského

Jak se čerti ženili (Divadelní soubor, Nové Veselí) v režii *Jany Stehlíkové*, se suverénními herci *Davidem Zaťkem* a *Kryštofem Benešem* →, a živou práci s dětským publikem v pohádce Ludmily Noskové



O princezně Růžičce (Divadelní spolek J. K. Tyl, Rokycany) v režii

Hany Karlové, s herecky jistým *Dušanem Světlíkem* a hřmotným ← *Michalem Gärtnerem*, po střet dneška s nápaditým pohádkovým světem Evy Schwarzkové





Na skok do pohádky (Divadelní soubor Jana Lišky, Třešť) ←, kde nejvíce zaujal všestranně talentovaný *Vítězslav Procházka*. Jakmile se v pohádce objevila lyrika, dětské publikum ztichlo. A když zápletka dobře dopadla, jásalo. Tak to má být. Režirovala *Anna Fencíková*.

Žánr komedie má úlohu mnohem náročnější, ale pokud se povede, získá neméně vděčné ohlasy. K nim přispělo nejen početné místní publikum, přilákané plakátem MgA. *Josefa Jelínka* →, ale také vděčné posluchačstvo věrné gardy sokolské jak z ústředí České obce sokolské, tak ze sokolské župy Barákovy.



Vtipně
současná
psycholo-
gická

komedie Janky Ryšánek Schmiedtové a Michaely Doležalové **Vzpoura nevěst** (Divadlo Dámská šatna, Kroměříž) byla postavena na kontrastních hereckých typech, schopných předvést i víc než jen jevištní exhibici. V režii *Lukáše Palečka* excelovaly všechny herečky a *Jakub Matulík* (←uprostřed).



Téměř znárodnělý **Záskok** Jára Cimrmana (Dobrovolný herecký spolek Blaníci, Louňovice pod Blaníkem) vždy sváděl k nápodobě originálu, ale inteligentní herci, zvláště *Vít Bartoš* a *Václav Fejtek* (na fotu → zleva první a třetí), to příliš dobře věděli, úspěšně krotili a pro řadu míst našli vlastní uchopení.



Karikatura detektivek od Jana Váchy **Madam Colombová zasahuje** (Divadelní soubor Maska, Česká Skalice) by sice v režii *Evy Schwarzové* snesla ještě více jevištní nadsázky, ale leccos vyvážila hravou drobnokresbou i malých rolí, z nichž vynikal *Petr Fejfar*. Na fotu *Hana Bubeníčková* ← v titulní úloze.

Mnohohrstevná situační komedie Antonína Procházky **Přes přísný zákaz dotýká se sněhu** (Ochotnický divadelní soubor Podiva, Podivín) se potkala s obětavostí a vervou hereckých výkonů i s režijní nápaditostí *Miroslava Ustohala*. Jeviště jiskřilo zápal, který snadno přeskakoval na diváky zvláště díky suverénnímu *Stanislavu Machovskému*, *Dagmar Mačicové* (oba na fotu vpravo →) a statečnému *Miroslavu Ustohalovi* ml.



První ze dvou francouzských komedií **Mátový, nebo s citronem?** ← od Particka a Danielly Haudecoueuových (Divadelní soubor Ledřiček, Klášterec nad Orlicí) obsahuje úskalí trojího různého uchopení téže frašky, ale vtipné režii *Václava Štefka* a nadaným hercům *Ladislavu Duškovi*, *Simoně Šenkýřové* a *Davidu Ficnerovi* nabízí příležitost předvést v jediném večeru hned tři podoby amatérského umu. Herci i diváci se zaslouženě bavili.

Závěrečnou francouzskou komedii Marca Camolettiho **Na správné adrese** (Soubor ochotníků, Zdiby-Veltěž) postavil vznikající soubor režisérky *Gabriely Sýsové* na odvaze se předvést (zejména pánská část) a na touze se bavit. Největšího ohlasu dosáhl *Michal Řepa* (vpravo →). A i když také zde by bylo co dobrušovat, efekt se brzy dostavil a vytrval až do taneční tečky.



Všecky inscenace by si pochopitelně zasloužily větší spád a ponor do rolí, zřetelnější výslovnost i logičtější gestiku, důslednější pohybovou průpravu a někdy i vytříbenější výtvarný vkus. V souhrnu ale všechny prokázaly živelnou chuť hrát amatérské divadlo na půdě Sokola a ze sokolského jeviště šířit vlastními silami radost, zábavu a poučení.

Tradičním doplňkem přehlídky sokolských divadel v Lázních Toušeni je oficiální přijetí hostujících souborů ve Skleněné vile, kde se tentokrát se starostou městyse a s místními sokolskými divadelníky početně sešli zástupci souborů z Kampy, Kroměříže, Klášterce nad Orlicí a Louňovic pod Blánkem.

Druhým inovačním doplňkem byly autogramiády. Nejprve při besední a literární setkání s legendární **Soňou Červenou**, která přijala potřetí čestné předsednictví sokolské přehlídky a tentokrát navíc sama četla ze své nové knihy *Stýskání zažehnáno*. Spouúčinkovali členové Divadelního spolku při TJ. Sokol Lázně Toušeň.



Další představenou novou knihou byly *Vzpomínky na spořilovské sokolské divadlo* sokolského autora Ing. **Vladimíra Prehlika**. O tuto autogramiádu a o řadu dalších náročných organizačních kroků se zasloužila jednatelka vzdělavatelského odboru ČOS Mgr. Kateřina Wágnerová. Celé přehlídce rovněž i s předstihem významně a operativně napomáhala též sekretářka Bc. Kateřiny Byrouti-ová.

Přehlídkovým epilogem bude na podzim vystoupení pořadatelského Divadelního spolku z Lázní Toušeň, hostů z Karasova divadla z Tišnova a nastudování *Našich furiantů* společnými silami herců z několika sokolských jednot pro XVI. všesokolský slet v roce 2018. Spolu s Českou obcí sokolskou, kterou na X. národní přehlídce sokolských divadel osobně zastupoval vzdělavatel doc. RNDr. **Zdeněk Mička**, CSc., podpořily tuto záslužnou přehlídku také městys Lázně Toušeň nejen osobní záštitou starosty Ing. **Luboše Valehracha**, MBA, a Základní škola Lázně Toušeň vstřícností jejího ředitele Mgr. **Martina Černého**. Poděkování náleží též Ministerstvu kultury.



zapsal Jan Králík
fotografovala Hana Němečková